

Мастер-класс по русскому языку на тему «Фразеологизмы».

Добрый день, уважаемы коллеги! я единственный мужчина, участвующий в этом конкурсе. Поэтому независимо от обстоятельств должен держать удар. Чтобы добиться успеха в жизни, я зарубил себе на носу – нельзя гоняться за двумя зайцами одновременно, ведь лучше синица в руках, чем журавль в небе. Передо мной стоит сегодня задача - как не сесть в калошу.

Уважаемые коллеги! Какую особенность вы заметили в моем выступлении?

«Фразеологизмы» - вот тема моего мастер-класса.

Фразеологизмы – совершенно уникальное явление в сокровищнице русской речи. В связи с этим их практически невозможно адекватно перевести на другие языки. В большинстве случаев такой перевод просто невозможен.

Фразеологизмы – устойчивое сочетание слов с переносным значением, обладающее экспрессивно-эмоциональной окраской. Например, у черта на куличках – далеко, задать храповицкого – заснуть. Допустим, я скажу, что девочка плакала. Это будет звучать обычно. А если представим, что она **ревела как белуга**, то сразу увидим печальную картину. Итак, теперь мы с уверенностью можем приступать к выполнению творческих заданий.

Сегодня мы с вами посмотрим как же многогранны фразеологизмы в русском языке. Познакомимся со значением и историей появления некоторых из них.

А вы любите загадки? Для начала нам понадобится разгадать следующую загадку. Три неземные женщины поспорили из-за какого-то предмета, на котором было написано: «Прекраснейшей». Что это были за женщины, и что это был за предмет? (Гера, Афина и Афродита, яблоко). Какой фразеологизм получился в результате этого спора? (Яблоко раздора). Какой он по происхождению (заимствованный из древнегреческих мифов).

Разминка прошла успешно и мы можем приступать к выполнению творческих заданий.

Задание первое. Рассмотрите шуточные рисунки. Какие фразеологизмы имел в виду художник?

Фразеологизм «Водить за нос». *Вводить в заблуждение, обманывать.*

Эта фраза пришла к нам из Средней Азии. Приезжих часто удивляет, как маленьким детям удается справляться с огромными верблюдами. Животное послушно следует за ребенком, ведущим его за веревку. Дело в том, что веревка продета через кольцо, находящееся у верблюда в носу. Тут уже хочешь, не хочешь – а приходится подчиняться! Кольца вдевали и в носы быков, чтобы сделать их нрав более покладистым. Если человек обманывает кого-нибудь или не исполняет обещанное, то о нем также говорят, что он **«водит за нос»**.

Задание второе. Перед вами лежат паззлы. Ваша задача собрать из них фразеологизмы и попытаться объяснить их значение.

Фразеологизм «Зарубить на носу». *Зарубить на носу* означает: запомнить крепко-накрепко, раз и навсегда.

Многим представляется, что сказано это не без жестокости: не очень-то приятно, если тебе предлагают сделать зарубку на собственном лице. Напрасный страх. Слово **нос** тут вовсе не означает орган обоняния, а всего лишь памятную дощечку, бирку для записей. В древности неграмотные люди всегда носили с собой такие дощечки и на них зарубками, резами делали всевозможные заметки. Эти бирочки и называли носами.

Фразеологизм «Зарыть талант в землю». *Напрасно растратить свои силы и способности на что-то несущественное.*

Чтобы понять это выражение, послушайте евангельскую притчу. Один человек, уезжая, оставил своим рабам немного денег. (Вы поняли, конечно, что талантом тогда называлась монета.) Два первых раба пустили деньги в дело, а третий зарыл свой талант в землю. Когда хозяин вернулся, первый раб вернул ему десять талантов, второй — четыре, а третий — все тот же один талант.

С тех пор о человеке, не сумевшем развить свои способности, свой дар, говорят, что он **зарыл свой талант** в землю.

Задание третье. Проверим возможности фразеологизмов в мире музыки. Перед вами коллекция фразеологизмов. Внимательно послушайте задание. Я прошу вас прослушать музыкальное произведение и поднять тот фразеологизм, который бы соответствовал услышанной композиции.

Задание четвертое. Ваша задача определить, какая историческая личность скрывается за фразеологизмами.

1. Коломенская верста; морской волк; молодой да ранний; мастер на все руки; горы свернул; важная птица.

2. Мастер слова; единственный и неповторимый; как гром среди ясного неба врезал дуба в расцвете лет; Золотой век русской литературы.

Задание пятое. Фразеологизмы распространены почти во всех видах искусства: литературе, музыке и др. Сейчас я предлагаю прослушать несколько отрывков из песен и найти в них фразеологизмы.

Фразеологизм впросак попасть.

Теперь веревку, бечевку, канаты делают на фабриках, а не так давно это был кустарный промысел. Целые села занимались им. На улицах стояли столбы с крючьями, от них канаты тянулись к деревянным колесам. Их вращали, бегая по кругу, лошади. Все эти приспособления кустарей-канатчиков назывались **просак** (от латинского *pressum* — «давление», «сжатие»). Надо было внимательно следить, чтобы не зацепиться за туго свертывающийся в просаке жгут. Если попадет в плетение кончик пиджака или рубахи — прощай одежда! Искромсает ее просак, изорвет, а иногда и самого человека изувечит. Отсюда и пошло: **попасть впросак** значит «запутаться», «оказаться в трудном положении».

Фразеологизм «Дело в шляпе». *О том, что благополучно разрешится, результат чего предопределен.*

Несколько столетий назад, когда почты в теперешнем ее виде не существовало, все сообщения доставлялись гонцами на лошадях. По проезжим дорогам бродило тогда немало разбойников, и сумка с пакетом могла привлечь внимание грабителей. Поэтому важные бумаги, или, как их раньше называли, дела, зашивали под подкладку шляпы или шапки. Отсюда и возникло выражение — **«дело в шляпе»**. Данный фразеологизм означает то, что все хорошо, все в порядке. Об успешном завершении, исходе чего-либо.

В русском языке фразеологизмы служат для выразительности речи, её образности, яркости и точности. Употребляя такие сочетания, мы придаем своему рассказу эмоциональность, афористичность и даже метафоричность.

Фразеологизмы широко используются в литературном языке. Большая часть фразеологизмов отражает глубоко народный, самобытный характер русского языка.

Уважаемые, коллеги спасибо за работу. На мастер-классе я продемонстрировал несколько упражнений, которые помогут с интересом изучить и надолго запомнить тему фразеологизмы. Уважаемые конкурсанты, я желаю, чтоб вам любой конкурс давался без сучка, без задоринки, а жюри всегда быть на седьмом небе от счастья!